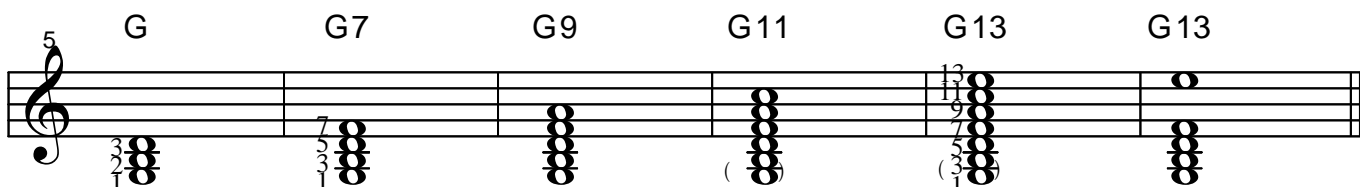


# AKKORDER - OPPBYGNING

Hovedprinsippet for å lage akkorder er å legge terser (annenhver tone) oppå hverandre:



Flere terser kan legges oppå. Akkorden får navn etter det øverste trinnet:



Alle underliggende terser skal være med i akkorden; I en 9-akkord skal septimen være med, i en 11-akkord skal både 7 og 9 være med, i en 13-akkord skal 7, 9, og 11 være med. Merk at i 11 og 13-akkorder droppes ofte tersen. En annen praksis for 13-akkorden er å droppe 9 og 11 og spille den som en 6/7-akkord, eller bare droppe 11.

## ALTERASJON

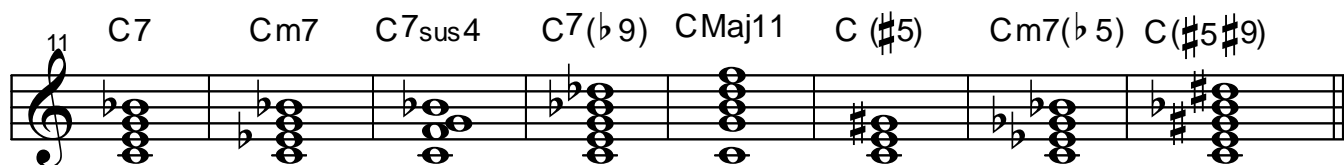
Hvis du ønskes å endre et av følgende trinn; 5, 9, 11, 13, setter du kryss eller b foran (evt.+/-). Grunntonen kan ikke endres.

Tredjetrinnet blir moll hvis det senkes. Hvis det heves får det betegnelsen sus4 (sus er forkortelse for suspended og forteller at tersen er "sparket" og erstattet med kvart. En annen variant kan også optre: sus2, da er tersen erstattet med sekunden).

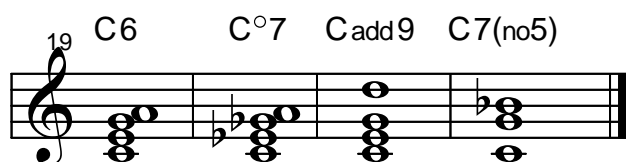
En liten septim betegnes bare med tallet 7 (også kalt dominantseptim). Stor septim (major 7 på engelsk) betegnes med maj7.

Maj begrepet viser alltid til septimen; Akkorden Cmaj9 er altså en C-dur akkord med stor septim og "vanlig" none.

## Studer følgende eksempler:



Noen spesielle akkorder:



Faller litt utenfor ters-strukturen men er logisk nok

Også kalt dim. (diminished) består av bare små terser

Add (legg til) brukes for å legge til en enkelt tone

"No" kan brukes for å vise at en treklangstone ikke skal være med. "Omit" betyr det samme. En annen praksis for uteleatt 5 er C5 (C-dur uten 5)

## Diverse

Hvis basstonen ikke er grunntonen markeres denne under en skråstrek (f.eks C/E - C-dur med E i bass)

Følgende andre begreper brukes:

Maj7: maj, ma, "trekant"

moll: m, MI, min, "minustegn", liten bokstav f.eks d for Dm

(#5): +5, +, aug

moll7(b5): ø