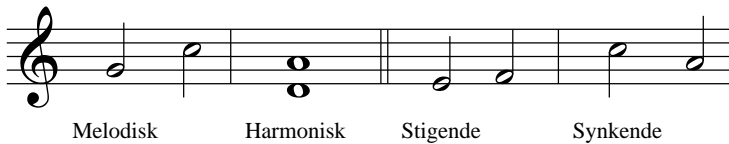


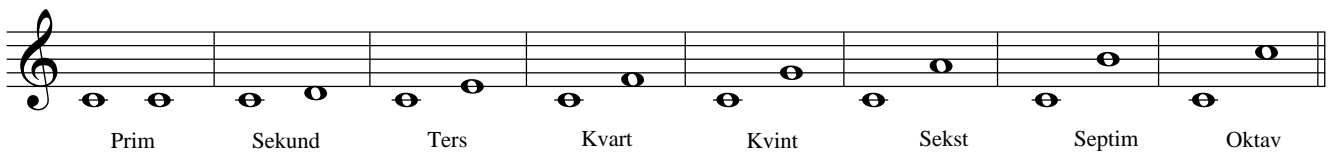
## Intervaller

*Et Intervall er avstanden mellom to toner.*

Et intervall kan være melodisk - to toner etter hverandre som i en melodi, eller harmonisk - to toner som klinger sammen som i en akkord (harmoni). Melodiske intervaller kan være stigende eller synkende.



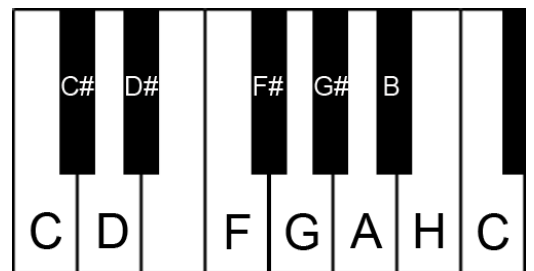
## Hovedintervallene



Oftre trenger vi en mer presis betegnelse. Se på disse to tersene:

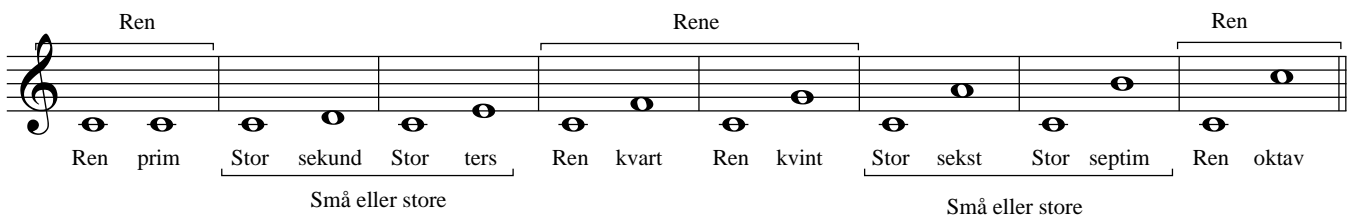


Begge intervallene er terser, men det første E - G består av 3 halve trinn mens det andre F - A består av 4 halve trinn. Den første tersen er liten mens den andre er stor



## Rene, store og små intervaller

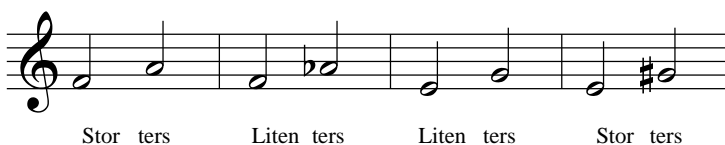
Prim, kvart, kvint og oktav er rene intervaller. Sekund, ters, sekst og septim er små eller store. Alle intervaller fra grunntonen i en durskala (som ovenfor under Hovedintervallene) er rene eller store.



### To måter å huske hvilke intervaller som er rene og hvilke som er små eller store:

1. Intervallene ytterst (først og sist) og i midten er rene - de andre små eller store.
2. De intervallene som har **S** i navnet er **S**må eller **S**tore - de andre er rene.

Et lite intervall som heves et 1/2 trinn blir stort og motsatt.



Men hva hvis en liten ters senkes? Blir det da en stor sekund? - *nei* (Men det vil *klinge* som en stor sekund).  
**Et intervall får navn ut fra hvordan det er notert og ikke hvordan det klinger (så lenge intervallet står på noter).**

*Et rent intervall kan aldri bli stort eller lite - et stort eller lite intervall kan aldri bli rent!*

## Å gjenkjenne intervaller

Det kan være lurt å forbinde de ulike intervallene med en sang. Her følger en oversikt over sanger som begynner med intervallene innen en oktav. Øv på å gjenkjenne disse:

Liten sekund	1/2 trinn	Jag vet en deilig rosa
Stor sekund	1 trinn	Lisa gikk til skolen
Liten ters	1 1/2 trinn	Når mørket no har senka seg (Lys og varme)
Stor ters	2 trinn	Alle fugler
Ren kvart	2 1/2 trinn	Napoleon med sin hær + Å jeg har ingen bondegård
Tritonus *	3 trinn	Maria (West Side Story)
Ren kvint	7/2 trinn	Bæ bæ lille lam
Liten sekst	8/2 trinn	Love Story
Stor sekst	9/2 trinn	Du grønne glitrende tre + Å Vestland Vestland + My Way
Liten septim	10/2 trinn	The Winner Takes It All (Abba) + There's a Place (somewhere - west Side Story)
Stor septim	11/ trinn	Take On Me (AHA)
Ren oktav	12/2 trinn	Kanskje kommer kongen + Somewhere Over The Rainbow

\*Tritonus - Tre hele trinn. Dette intervallet kalles også for djevel-intervallet og er ikke rent, heller ikke stort eller lite. (Hvilket betyr at det finnes enda flere varianter). Tritonus er avstanden fra f.eks C - F# (forstørret kvart) eller C - Gb (forminsket kvint).

## Forstørret og forminsket intervall

**Hvis et lite eller rent intervall (f.eks liten ters) senkes blir det forminsket.**

**Hvis et stort eller rent intervall (f.eks stor sekund) heves blir det forstørret.**



Alle intervaller kan altså bli forstørret eller forminsket. Intervaller kan også bli dobbelforstørret/forminsket: I siste takt ovenfor (F - A#) - hvis F hadde blitt senket til Fb ville intervallet blitt enda et halvt trinn større - altså dobbelforstørret.

### Presisering

Så lenge intervaller står på noter (eller forkommer i en tonal sammenheng) er det plasseringen som bestemmer navnet på intervallet.

For å bestemme et intervall glemmer du først alle fortegn og bestemmer hovedintervallet - deretter ser du på fortegn for å finne ut om intervallet er lite, stort, rent eller forminsket/forstørret - husk eventuelle faste fortegn.

Når et intervall er utenfor tonal sammenheng/ikke notert brukes ikke forstørret/forminsket - Du kan ikke høre om pianisten spiller C - E eller C Fb.

Tritonus-begrepet (f.eks C - F#) brukes likeledes når du ikke kan bestemme om intervallet er forstørret kvart eller forminsket kvint.

### Huskeregul for kvart og kvint:

Uten fortegn er alle kvarter og kvinter rene *unntatt* mellom F og H (Stigende fra F til H er fst. kvart, fallende fra F til H er frm. kvint).

### Større intervaller

Intervallene fra C1 til D2 (oktav + sekund) kalles None. Oktav + ters kalles desim, oktav + kvart kalles undesim, oktav + kvint kalles duodesim. Disse beandles på samme måte som om du tar vekk en oktav. None og desim er små eller store, undesim og duodesim er rene - som utgangspunkt.